

JOUEZ LE JEU, SOYEZ HEUREUX !

(Sathya Sai, *The Eternal Companion* - Volume 1 | N°3 - Mai 2022 - p. 28-29)



DE NOMBREUSES PERSONNES ME DEMANDENT CE QUE JE RESSENS À L'ÉGARD DE SAI BABA, maintenant qu'il n'est plus là dans Sa forme physique. Je réponds toujours que cela ne fait aucune différence puisque je me suis toujours sentie très connectée à Lui, surtout lorsque je suis chez moi à Londres. Mais je ne suis pas tout à fait honnête - il y a un pieux mensonge dans cette réponse ! Car lorsque je me souviens de ce que je ressentais lorsqu'Il apparaissait soudainement pour le *darśan*, et que la musique commençait, Il me manque vraiment. Même si toutes les personnes rassemblées restaient parfois assises pendant des heures, avec des douleurs aux jambes et au dos, au moment où Il s'avancait vers nous, le cœur de chacun battait la chamade, le mental s'élevait, les douleurs disparaissaient et nos cœurs débordaient de joie. Il est impossible d'exprimer pleinement ce sentiment avec des mots à moins de l'avoir vécu personnellement.

Lorsque j'ai visité Praśān̄thi Nilayam pour la première fois, il y a environ 40 ans, mon désir de bénéficier d'une attention personnelle et d'avoir une audience avec Swāmi était très fort. Mais, après avoir été ignorée pendant plus de 12 ans, j'ai fini par l'accepter et j'étais totalement satisfaite, car je sentais que j'étais au bon endroit pour apprendre les choses dont j'avais besoin.

Tout cela a changé lorsqu'on m'a demandé de chanter lors des célébrations du 70^e anniversaire de Swāmi au Hillview Stadium. J'avais supposé que je devais chanter des bhajans, mais on m'a informé que Swāmi voulait que je chante des chansons occidentales ; alors, bien sûr, j'ai été ravie d'obéir à Ses instructions. Je savais que la musique blues n'avait pas vraiment été entendue à Praśān̄thi Nilayam et j'ai depuis rencontré

certaines membres du public qui étaient horrifiés par cette musique. Jusqu'alors, seule la musique indienne était jouée lors des célébrations à l'ashram, mais j'ai supposé que Swāmi se préparait à ouvrir le monde de la musique à Ses fidèles du monde entier. C'était une merveilleuse occasion de partager Son amour et Son message en tant qu'auteur de chansons, et j'espérais que cela pourrait être transmis à tous.

J'avais supposé que, le lendemain du grand concert, j'obtiendrais l'entretien que j'attendais avec impatience, puisque tout le monde m'avait dit que Swāmi appelait généralement les artistes pour une entrevue. Mais, à ma grande déception, j'ai été ignorée une fois de plus. Alors que tous les autres artistes étaient appelés pour un entretien, je n'étais pas incluse. Je me suis assise seule dehors, me sentant ignorée et mal aimée. Cependant, quelques mois plus tard, la providence a voulu que Swāmi me fasse la grâce de m'appeler. Quelle joie d'être enfin acceptée ! Rétrospectivement, je me rends compte que j'avais besoin de cette leçon d'ignorance, car j'ai appris que « le retard n'est pas un déni » et qu'Il avait prévu de m'enseigner cette leçon, puisque tout arrive à Son heure.

Swāmi a toujours dit qu'il valait mieux ne pas partager d'informations personnelles sur ce qui se passe dans la salle d'entretien. Mais il y a une chose que je voudrais partager, parce qu'elle contient un message dont tout le monde peut bénéficier. Notre bien-aimé Swāmi m'a demandé un jour si j'avais des questions à Lui poser, car j'avais toujours remarqué que les gens venaient à Lui avec des questions qui nécessitaient des réponses. Mais je me sentais si bien dans ma peau et si heureuse que je n'avais aucune question. Cependant, puisqu'Il me l'avait proposé, j'ai voulu Lui poser une question, et j'ai donc demandé : « Swāmi, quel est le sens de tout cela ? », c'est-à-dire de la vie et de tous ses hauts et ses bas. Swāmi m'a simplement regardée et a dit cinq mots très importants : « **Jouez le jeu, soyez heureux !** » Comme ces cinq mots sont simples et merveilleux, et comme il est important de vivre selon cette simple instruction - et c'est l'une des principales devises de ma vie maintenant.

Merci Swāmi, pour cela et pour tout le reste dans ma vie, en particulier pour ma voix de chanteuse !!!

Mme Dana Gillespie
Royaume-Uni

Mme Dana Gillespie est venue à Bhagavān Śrī Sathya Sai Baba il y a quatre décennies. Elle est une musicienne de renommée internationale, qui partage dans le monde entier le message d'amour de Swāmi à travers la musique. Cette chanteuse, actrice, compositrice et chanteuse de blues britannique se produit en la divine Présence de Bhagavān Baba depuis sa première prestation lors du 70^e anniversaire de Baba.

Elle a 56 ans d'expérience musicale avec plus de 61 albums. Dans les années 1970, elle est devenue célèbre pour ses apparitions dans les théâtres du West End de Londres. Dana a joué le rôle original de Marie-Madeleine dans la première production londonienne de Jésus-Christ Superstar.

